

Philip Kerr y el éxito de 'Una llama misteriosa'

El escritor es el creador del detective alemán Bernie Gunther

El escritor Philip Kerr, creador del detective alemán Bernie Gunther, asegura que huye "de las grandes historias" y centra su atención "en lo que queda apuntado en el margen" de la hoja. Su última y exitosa novela es 'Una llama misteriosa' (RBA).

Doctorow, el retrato de la crónica americana

La editorial Miscelánea reedita 'Ragtime' y 'El libro de Daniel', dos de los grandes títulos de este maestro de la novela social

Javier García Recio

► El 'ragtime' fue una de las músicas que acompañaron el despertar de Estados Unidos como gran nación. Se trata de una música simple en su composición, pero muy rítmica, propia para bandas, que nació en los estados negros del sur y ganó rápidamente todo el país. Desde finales del XIX y hasta 1920 aproximadamente en que el jazz la fue abduciendo, el 'ragtime' fue la gran música americana, la que creció al compás de la nación.

Por eso Edgar Lawrence Doctorow la elige para dar título a una de sus novelas más sobresalientes que describe ese tiempo social y político en el que el 'ragtime' estuvo vivo, el mismo tiempo en que se forjaron los grandes hombres y los grandes acontecimientos que hicieron de Estados Unidos una nación poderosa, muy poderosa y donde nacieron los grandes mitos como el sueño americano, tanta veces roto. La editorial Miscelánea reedita ahora este y otros títulos del escritor americano.

Doctorow es el gran novelista de la historia social americana. En 'Ragtime' describe las dos primeras décadas del siglo XX estadounidense. Con Nueva York como escenario, los años previos a la Primera Guerra Mundial sirven al autor para describir los acontecimientos que comenzaron a surgir en esos años y forjaron el futuro inmediato, como la lucha contra la discriminación de la mujer, la crueldad de la inmigración, las primeras huelgas obreras contra el trabajo agotador, la injusticia del racismo y a su lado las proezas de hombres visionarios que impulsaron el crecimiento del país, como J. P. Morgan o Henry Ford.

Doctorow coloca en el centro de la novela, como grandes protagonistas, a una familia de clase media. El escritor quiere resaltar ese hecho, que junto a los grandes hombres y mujeres, la clase media es el gran motor del avance del país. Con una habilidad literaria propia de su genio, Doctorow mezcla a los miembros de esta familia con los personajes históricos que salpican la novela, como el mago y maestro del escapismo Houdini, Emiliano Zapata, la feminista Emma Goldman, Henry Ford o Morgan. La historia de la familia está enlazada en las otras con tal naturalidad que permite mantener el protagonismo del clan familiar frente a los prohombres.

De tal manera que las historias mayores quedan en manos de estos personajes anónimos. Es la historia del

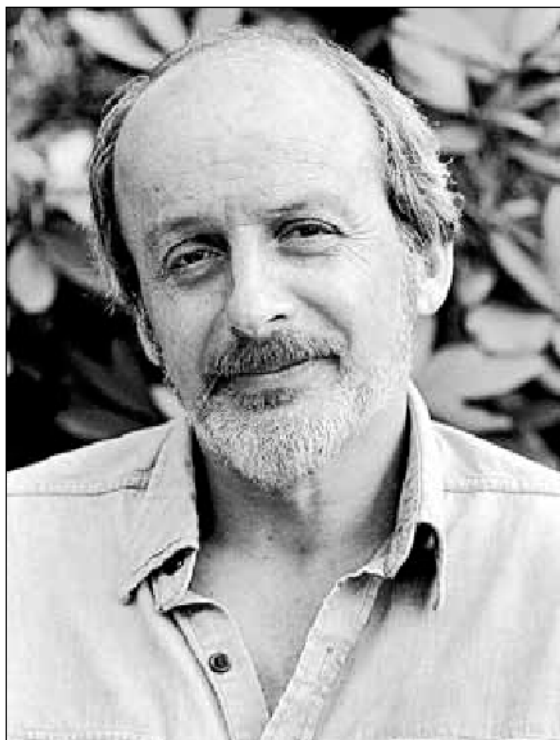
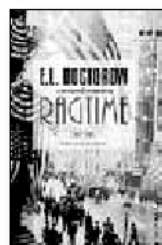


Imagen de archivo del autor E. L. Doctorow. I. O.

'Ragtime'

■ EDGAR LAWRENCE DOCTOROW



Durante los años previos a la Primera Guerra Mundial se gestaron algunos de los movimientos que marcarían los grandes cambios sociales del siglo XX: la situación de los inmigrantes, las primeras huelgas obreras, la oposición de los negros contra la discriminación racial o el papel de la mujer en la sociedad. Doctorow novelar la crónica de un período crucial de la Historia.

■ Editorial Miscelánea. Precio 18 €.

sueño americano protagonizada por el judío, que de indigno inmigrante asciende a la meca del cine; o la más trágica del músico negro Coalhouse Walker, víctima de la injusticia racial que acaba en drama.

Se trata de un mosaico de la América de principios del XX que Doctorow describe con genialidad y una sencillez que solo consiguen los grandes maestros de las letras.

La editorial Miscelánea ha publicado otra de las novelas claves de Doctorow: 'El libro de Daniel', una historia basada en las figuras de Ethel y Julius Rosenberg, un matrimonio judío ejecutado por traición en Estados Unidos en 1953. Doctorow nos cuenta la historia de Pauly Rochelle Isaacson, trasuntos de los Rosenberg, a través de la voz de Daniel y su hermana, Susan, estudiantes ambos y muy vinculados a las luchas políticas de los 60. Con un estilo brutal y nada sentimental, Doctorow da un repaso a la hipocresía, a la falsedad de los políticos y a la impunidad con que frecuentemente se hacen acusaciones, pero también al victimismo y a la necesidad de venganza de su personaje, Daniel. *

El marcapáginas

Guillermo Busutil



El fabulador de fugas

Volvemos con el cuento. Ese género, siempre funambulista sobre el alambre del mercado que tensan los editores y los lectores, acerca del cual existen muchos dilemas. Por ejemplo, aún nadie se pone de acuerdo acerca del término más apropiado para el género; unos prefieren la palabra relato, otros la acepción cuento y también están los que lo definen como narraciones breves. Otras disquisiciones son la extensión límite de la historia (que si breve, que si corta, que si de largo aliento); la obligatoriedad o no de ajustarse a esos decálogos que fijan y dan esplendor a las reglas en torno a la teoría del iceberg (el relato debe ocultar bajo su superficie tres cuartas partes de la historia que el lector debe imaginar), referentes al final (un desenlace sorprendente o un final abierto, relacionados con la elección de apostar por la insinuación o por el desarrollo) y otros puntos que engloban la unidad temática o no de los libros de relatos, la diversidad y cuestionamientos de influencias que van desde Cortázar, Borges y Onetti a Chejov, Cheever y Alice Monroe.

Estas cuestiones

que convierten este género en una literatura rica en debates, en polémicas y en gustos lectores, en un presente donde el cuento ha encontrado un digno acomodo en editoriales especializadas que lo han sacado de las páginas de los suplementos de verano, de las revistas voluntariosas y modestas y de la red donde proliferan talleres virtuales y foros. Pero para comprobar la buena salud del género es suficiente con adentrarse en libros como 'Oficios estelares', publicado por Destino y en cuyas páginas Felipe Benítez Reyes ha seleccionado las piezas más exquisitas de sus libros de relatos 'Un mundo peligroso' (1982-1994), 'Maneras de perder' (1995-1997) y 'Fragilidad y desórdenes' (1999-2008). El resultado es un excelente conjunto de narraciones breves en las que están presentes las espléndidas singularidades de este poeta-novelistarrelatista que combina con habilidad la parodia, el desasosiego, lo fantástico y la realidad, con un humor surrealista en ocasiones y con cierta ternura melancólica. Lo certifican la brillantez de cuentos que giran en torno a las aventuras imaginarias a modo de fuga como 'Herramientas de viaje', 'La vida prestada' o 'La agenda'; los que parodian la literatura como 'El alumno', 'El mundo como juego de billar' y 'Un borrador de Borges'; los que indagan en la fabulación de la identidad como 'La trama hipnótica' y 'El fantasma familiar'. Algunas de las mejores piezas donde Felipe Benítez Reyes desarrolla su don de fabulador, su capacidad para subvertir realidades anodinas, para homenajear pequeños heroísmos, para hacer aflorar las posibilidades de escapar del drama, del fracaso o de una vida anónima e invisible poblada de enanos, de magos, de echadoras de cartas, de abogados, de escritores menores, de jubilados, de intérpretes de sueños, de amas de casa que creen ver un laberinto en su ámbito doméstico. Seres a la deriva, transmutados y optimistas que el autor colecciona, como si fueran cromos extraordinarios, descalzados y sentimentales a los que les regala el sentido de sus vidas. Un sentido que responde a la imaginación del autor que juega a placer con las realidades escondidas, demostrando que, como decía Ciorán, lo que importa no es la vida, sino la representación de esa vida. *

Oficios estelares Felipe Benítez Reyes

