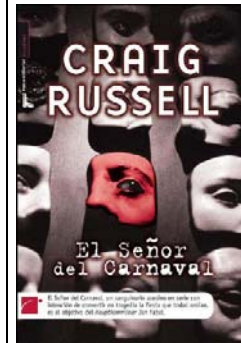




# *El Señor del Carnaval*

Craig Russell



*Soy el PAYASO de nuevo y estoy despierto SI QUIEREN CAOS LES DARÉ CAOS*  
(...)

*yo sólo como personas soy lo que soy y sólo como lo que como sólo como a gente*

(...)

*de nuevo despierto de nuevo es raro volver a estar despierto hace tanto desde la última vez que estuve despierto maté a la puta y luego me la comí.*

Con grandes reticencias, los superiores del *Kriminalhauptkommissar Jan Fabel* habían accedido a que dejara la *Mordkommission* de la *Polizei* cuando cerrara el caso de «El Peluquero de Hamburgo».

Porque sí, **hay un límite en el horror y el miedo que uno es capaz de experimentar**, un límite a la capacidad de presenciar cómo mentes abyectas, corruptas y enfermas se abren ante uno, antes de empezar a volverte como aquello que has estado persiguiendo. Y **Fabel** lo había superado ampliamente.

Era el momento de empezar de nuevo, ese asunto había sido la gota que había colmado el vaso, lo que le había llevado a tomar una decisión nada fácil: cambiar de trabajo, a la que también le empujaba **Suzanne**, la mujer con la que deseaba compartir el resto de su vida. O eso creía...

Pero, le quedan unas semanas de servicio activo, y aunque se muestra firme en su decisión, y a pesar de que ha rechazado una tentadora oferta adecuada a su talento y su experiencia, no puede desoír la llamada de un colega de Colonia que le necesita para detener a un singular asesino en serie, uno que actúa solamente en una fecha clave en el calendario del carnaval de Colonia: el *Weiberfastnacht*, la noche de las Mujeres.

«La soga le quemaba la piel, le apretaba las arterias del cuello, le cerraba las vías respiratorias. A sus pulmones encendidos no llegaba el aire. La cabeza le flotaba. El mundo se le apagó. Y mientras él le apretaba la cuerda alrededor del cuello, lo único que podía hacer era mirarle a la cara.

**La grotesca cara de payaso.»**

Sin que **Fabel** lo sepa, **Maria Klee**, la brillante policía que estaba llamada a sustituirle, también viaja a Colonia. Claro, que la suya no es una misión oficial: **Klee**, de baja desde su traumático encuentro con el ucraniano **Vasyl Vitrenko**, criminal de crueldad inimaginable, quiere saldar cuentas con ese hombre que le rompió la vida.

Y sin que ni **Fabel**, ni **Klee**, ni nadie en Alemania lo sepa, **Taras Buslenko**, miembro de las unidades especiales de Ucrania, organiza por encargo de su gobierno un grupo cuya misión es acabar por cualquier método y al margen de la ley con la vida de ese asesino.

**Tres personas, tres misiones, tres destinos que convergen en Colonia** y en un momento del año en el que la razón y la sensatez se rinden ante la locura. **Fabel** se enfrenta al más terrible de sus enemigos: *El Señor del Carnaval*.

«Cuando empezó, su objetivo era la cara del payaso de carnaval que la había violado y agredido, casi estrangulándola con una corbata. Había quemado aquella imagen en su mente con cada ejercicio, cada día, durante siete años. Había sido su objetivo necesario. Pero ahora tenía otro. Con cada flexión, en su cabeza repetía un nuevo mantra: las palabras que se diría a sí misma con cada ejercicio, cada día, durante su confinamiento.

**Jan Fabel.**

Cuando saliera de allí conservaría toda su fuerza.»

**La serie protagonizada por Jan Fabel se afianza en todo el mundo con ventas espectaculares en todos los países donde se han publicado sus libros.**

# Craig Russell

## y su *otroyó*, Jan Fabel



Nació, en 1956, en Fife (Escocia). Fue oficial de policía antes de pasarse al sector publicitario y, por fin, instalarse en la escritura.

«Es tan escocés como el whisky de malta —han dicho de él—, y al mismo tiempo, un germanófilo confeso con una debilidad especial por la ciudad de Hamburgo». Tan es así que ha convertido esa capital alemana en el escenario principal de sus obras.

Su primera novela, *Blood Eagle (Muerte en Hamburgo)* fue recibida por la crítica con entusiasmo.

«Si está buscando una nueva voz de novela criminal, distinta y apasionante, no busque más: **Craig Russell**. Este material es valiente, auténtico e inquietante.»

**Mo Hayder**

Su protagonista era el *Kriminalhauptkommissar Jan Fabel*, mitad frisio, mitad escocés (es decir, muy parecido a su padre literario). Supimos entonces que no iba para policía pero que se encontró con su destino cuando el crimen se cruzó en su vida. *Blood Eagle* era el primer caso de una serie con la que, afirmó **Russell**, «lo que estoy intentando añadir a la historia de la novela criminal es “profundidad cultural”, con especial atención a lo que ocurre en Europa».

La segunda entrega fue *Cuento de muerte*, «una novela que se lee en busca de emociones y estremecimientos. Y te los da» al decir de **Margaret Cannon** (*The Globe and Mail*). Allí **Fabel** buscaba a un asesino que encontraba inspiración en los cuentos que doscientos años atrás recogieron y reescribieron los **Hermanos Grimm**.

Y la tercera, *Resurrección*, que arrancaba con el asesinato, en apenas 24 horas, de un militante ecologista y un genetista. Nada parecía relacionarles... pero a los dos les habían arrancado el cuero cabelludo y han dejado un pelo rojo teñido en la escena, un cabello procedente de la misma cabeza y cortado veinte años antes.

Tras resolver este último caso, conocido como el de «El peluquero de Hamburgo», los superiores de **Fabel** habían accedido a que dejara su puesto. De hecho, el *Kriminalhauptkommissar* se embarca en la investigación de *El señor del Carnaval* pensando que va a ser la última...

Pero, respiren tranquilos sus seguidores: la **serie Fabel** (que en España ha publicado **Rocaeditorial**) tendrá al menos dos episodios más, que aparecerán en 2009 y 2010.

En 2007, **Russell** fue distinguido con la *Polizeistern* (Estrella de la policía) un reconocimiento de la *Polizei* de Hamburgo por su labor, despertando el interés del público en el trabajo de la policía de esa ciudad.

**Las novelas de Craig Russell han sido publicadas en:**

Alemania y Austria (Luebbe), Bulgaria (Bard), Canadá (McArthur), China (Qunzhong), Chequia (Brana), Dinamarca (Hovedland), Estonia (Varrak), Francia (Éditions Les Masques), Grecia (Bell/Harlenic Hellas), Italia (Sonzogno), Holanda (De Fontein), Japón (Hayakawa), Noruega (Damm), Polonia (Media Lazar), Portugal (Bertrand), Reino Unido (Random House), Rumanía (RAO), Rusia (AST), Serbia (Laguna), Suecia (Forum), Suiza (Luebbe), Tailandia (Tawan), Turquía (Dogan Kitap).

**Además de la «serie Fabel», Craig Russell es autor de la «serie Lennox», ambientada en los años 50 en Glasgow.**